

# PALLAS

Paris, Arts, Littératures  
et Langues AncienneS

Bulletin n°27 mars - avril 2015

Chers adhérents, chers amis de Pallas,

Ce bulletin qui vous est adressé en cours de trimestre vous permettra de suivre l'actualité des réservations. Selon les musées, la politique de réservation est très diverse et nous nous adaptons aux modalités du moment : vous aurez donc un bulletin pour les mois de mars – avril et un autre pour les mois de mai – juin.

Vous trouverez des précisions sur l'atelier « image », déjà annoncé dans le bulletin précédent ; le programme en est détaillé sur le site de Pallas. L'exposition Klimt à la Pinacothèque va illuminer la fin de l'hiver, c'est l'occasion pour nous d'approcher l'art viennois de la fin du XIXe siècle au début du XXe .

Pour l'exposition Velázquez, l'un des événements de l'année, qui sera présentée au Grand Palais, il ne nous a pas été possible d'obtenir une réservation de groupe. Frédéric Dronne nous proposera donc une conférence et des diapositives sur cette exposition, que chacun est invité à aller voir à titre personnel.

Le début de l'année, c'est aussi le moment de penser à régler la cotisation Pallas. Nous nous efforçons de maintenir les mêmes tarifs malgré des augmentations substantielles des prix d'entrée dans les musées. Animée par une équipe de bénévoles, l'association ne vit que grâce à ses adhérents.

Cordialement,  
Bernadette Choppin, secrétaire de Pallas



**PALLAS**

Paris, Arts, Littératures  
et Langues AncienneS.

▼ **Cotisation de l'année 2015. Merci à ceux qui l'ont déjà réglée. Pour ceux d'entre vous qui s'apprêtent à le faire voici le rappel des tarifs :**

**30€ pour une personne ; 50€ pour un couple ; 15€ pour un (e) étudiant (e)**

**\*Pinacothèque de Paris : « Au temps de Klimt, la Sécession à Vienne »  
Visite-conférence le vendredi 6 mars 2015, 18h30**

*Gustav Klimt joue un rôle essentiel dans cet aspect de l'Art nouveau qui s'est développé à Vienne au début du XXème siècle sous le nom de Sécession. Ce mouvement artistique est à l'origine de la naissance, quelques années plus tard, de l'un des courants majeurs de l'art moderne, l'expressionnisme. La Pinacothèque présente, outre des œuvres majeures de Klimt, d'importants chefs-d'oeuvre de la Sécession et de l'avant-garde autrichienne, telles les premières oeuvres d'Egon Schiele et d'Oskar Kokoschka.*

**\*Atelier: « Traitement de l'image », animé par Marguerite Vaudel et Gisèle Dronne.  
Salle de la rue Titon, le samedi 14 mars 2015, 14h – 18h. 20 places max.**

*Cette séance fait suite à l'atelier du 17 mai 2014, ainsi que nombre de participants l'avaient demandé ; elle est ouverte à ceux qui souhaitent se perfectionner. Au programme, la présentation PowerPoint : on travaillera le passage de l'écrit rédigé à la succession de diapositives, et donc le choix, les manipulations et l'insertion d'images. L'atelier se déroulera en deux parties : exposé d'exemples et de méthodes à partir d'un document rédigé – l'analyse d'un tableau de Canaletto, puis production personnelle de la présentation d'une œuvre ou d'une visite culturelle ou encore d'une exploitation pédagogique.*

Apporter un ordinateur ( on peut travailler à deux sur un poste de travail) et des documents de travail, ainsi qu'une clé USB.

**\*Conférence avec diapositives sur l'exposition « Velázquez » du Grand Palais, par Frédéric Dronne**

**Salle de la rue Titon, le vendredi 10 avril 2015, 18h – 19h30** (la salle sera ouverte à partir de 17h30).

*Figure majeure de l'histoire de l'art, Diego Velázquez (1599- 1660) est sans conteste le plus célèbre des peintres de l'âge d'or espagnol. L'exposition met son oeuvre en dialogue avec de nombreuses toiles d'artistes de son temps qu'il a pu connaître, admirer ou influencer. Elle se penche également sur la question des variations de styles et de sujets dans les premières compositions de Velázquez, le passage entre naturalisme et caravagisme, ainsi que son égale habileté à exécuter paysages, portraits et peintures d'histoire.*



## BULLETIN D'INSCRIPTION

Bulletin à compléter et renvoyer au secrétariat :

- par courrier : Bernadette Choppin - Association Pallas  
120 boulevard de Magenta 75010 Paris

- par E-mail : [pallas75@yahoo.fr](mailto:pallas75@yahoo.fr)

\* Toute demande d'inscription doit être confirmée par le règlement des frais ; le tarif indiqué comprend les frais de conférence et d'accès, sauf indication contraire dans le formulaire d'inscription ; l'inscription n'est effective qu'à la réception du règlement (chèque à l'ordre de PALLAS).

\* Les adhérents de l'association sont prioritaires. Dans le cas où l'effectif est limité et/ou les demandes nombreuses, nous ne pourrions accepter plus de 4 inscriptions par foyer.

\* Dès la réception du règlement, l'inscription est enregistrée et confirmée par e-mail, dans la limite des places disponibles.

\* Dans les quarante-huit heures avant le rendez-vous, les inscrits reçoivent par e-mail les informations pratiques pour la visite.

N'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés pour vous connecter sur Internet.

M.  Mme  Mlle

Adresse électronique : .....

NOM : .....

Téléphone fixe : .....

Prénom : .....

Téléphone mobile : .....

Adhérent de PALLAS :  oui  non

\* Je souhaite m'inscrire pour :

**VISITE – CONFÉRENCE** : « Au temps de Klimt, la Sécession à Vienne », Pinacothèque de Paris, vendredi 6 mars 2015, 18h30.

..... adhérent(s) x 15 € = .....

..... non adhérent(s) x 20 € = .....

**ATELIER** : « Traitement de l'image », salle de la rue Titon, samedi 14 mars 2015, 14h – 18h.

..... adhérent(s) x 8 € = .....

..... non adhérent(s) x 12 € = .....

**CONFÉRENCE avec diapositives** : « Velázquez », sur l'exposition du Grand Palais, salle de la rue Titon, vendredi 10 avril 2015, 18h.

..... adhérent(s) x 10 € = .....

..... non adhérent(s) x 12 € = .....

Je joins un chèque à l'ordre de Pallas, pour un règlement total de ..... €  
incluant ma cotisation